

UITKIJKTOREN OP EN KABELBAAN NAAR DE OUDENBERG, EEN GEMISTE KANS?

door Jean MARQUEBREUCK

Lezers die enigszins op de hoogte zijn van moderne technologie weten dat er met de huidige moderne computerprogramma's ongekende mogelijkheden bestaan om veel domeinen binnen onze samenleving op een virtuele manier te benaderen. Denk maar o.a. even aan de architecten en historici die, de enen zich niet meer met knip- en plakwerk moeten bezighouden om maquettes voor te stellen en de anderen die, mits de nodige historische achtergrond, op het beeldscherm de meest ondenkbare situaties uit het verleden kunnen doen herleven. (Zie o.a. de "Tele-Tijdmachine" die de historische site van Ename doet herleven).

(Het woord "virtueel" kan je heel makkelijk verklaren als volgt. "Je stelt iets voor alsof het er werkelijk is maar in werkelijkheid is het er niet".)

Enkele decennia geleden bestonden er uiteraard meer tijdrovende systemen om droombeelden weer te geven.

Een kennis bezorgde mij onlangs de hierbij afgedrukte foto waarop de top van de Oudenberg afgebeeld staat met, merkwaardig genoeg, een enorme uitkijktoren erbij geprojecteerd.



Navraag levert de volgende feiten op bij bedoelde foto.

Wijlen Ph. Van der Putten, bij leven architect en gewezen burgemeester van Geraardsbergen, vatte in de loop van zijn burgemeestermandaat (begin van de jaren zestig) het plan op om onze stad op die manier toeristisch te verrijken. Navraag bij de heer R. Van de Herrewege, die in diezelfde periode als gemeenteraadslid verkozen was voor dezelfde partij als de burgemeester, vertelt dat het voorstel afgewezen werd op een partijraad. De eigenaar – geneesheer van het kasteel van de Oudenberg was natuurlijk een op zijn minst gezegd fervent tegenstander van de uitkijktoren en verzekerde zich daarbij o.a. van de steun van de "down town" bewoners door dezen te wijzen op de mogelijke schending van (jà, toen al) hun privacy. Indien de toren er zou gekomen zijn zou hij als schakel gediend hebben bij de verbinding van de Oudenberg met de Grote Markt of zelfs het Stationsplein door middel van een kabellift. Zowel de uitkijktoren als de kabelbaan bleef een utopie. De huidige gemeenschap blijft dus zitten met de vraag: *Zou dit project een enorme toeristische troef geweest zijn voor onze stad of niet?* Eén zaak is zeker. De "ouderen van de bovenkant" zouden zonder enige twijfel in hun nopjes geweest zijn met dit praktisch vervoermiddel en misschien zou een voorganger van Minister Steve Stevaert er zelfs voor gezorgd hebben dat het nog gratis kon gebruikt worden ook.

Fotograaf Geert Van Der Beken gaf iets meer technische uitleg bij het ontstaan van het feitelijke document. De afdruk is volgens hem gemaakt op broompapier. Het beeld van de top van de Oudenberg werd afgedrukt door middel van een glas-negatief (je weet wel die prachtige glazen plaatjes die afgeleverd werden door die romantische oude foto toestellen waarbij de fotograaf zich onder een doek "verstopte"). De toren is daarna op het negatief ingekrast.

Het "gerucht" betreffende het optrekken van dit gewrocht wakkerde in die tijd natuurlijk heel wat discussies aan.

In het maandblad "Manneken Pis, het blijvend licht in de duisternis van de ondertussen ter ziele gegane K.P.B. Afdeling Geraardsbergen", van september 1966 lezen we het volgende:

'N TELEFERIEK.

Elektriek... automatiek... gymnastiek... teleferiek...! 't Is allemaal op "iek" den dag van vandaag... Artistiek ... mekaniem... techniek... Iedereen heeft den "hik". Maar we lopen weg van onze teleferiek. En dat mag niet. Met "iek" of zonder "iek" we blijven bij den teleferiek. De mannen-en-de-vrouw van ons schepencollege hebben vast en zeker een kollektie van onze Manneken-Pis bladen want almeteens wordt opnieuw het gedacht geopperd van "nen teleferiek te installeren om de prachtige vergezichten van de Vlaamse Ardennen te bewonderen". 'n Teleferiek... Mijne vriend De Reuzen wist verleden week nog niet wat dat zijn kon.. 'n Teleferiek .. hij dacht dat het iets was om in de soep te doen en misschien zijn er bij mijn lezers die het ook niet weten. 'n Teleferiek... 'n kabelbaan... allée zo iets gelijk in Namen en Dinant : "n kabel waaraan stoeltjes zijn vastgemaakt en die van boven naar beneden gaan en omgekeerd. Komt die er wel ? Alles is mogelijk. Alhoewel 18 jaar

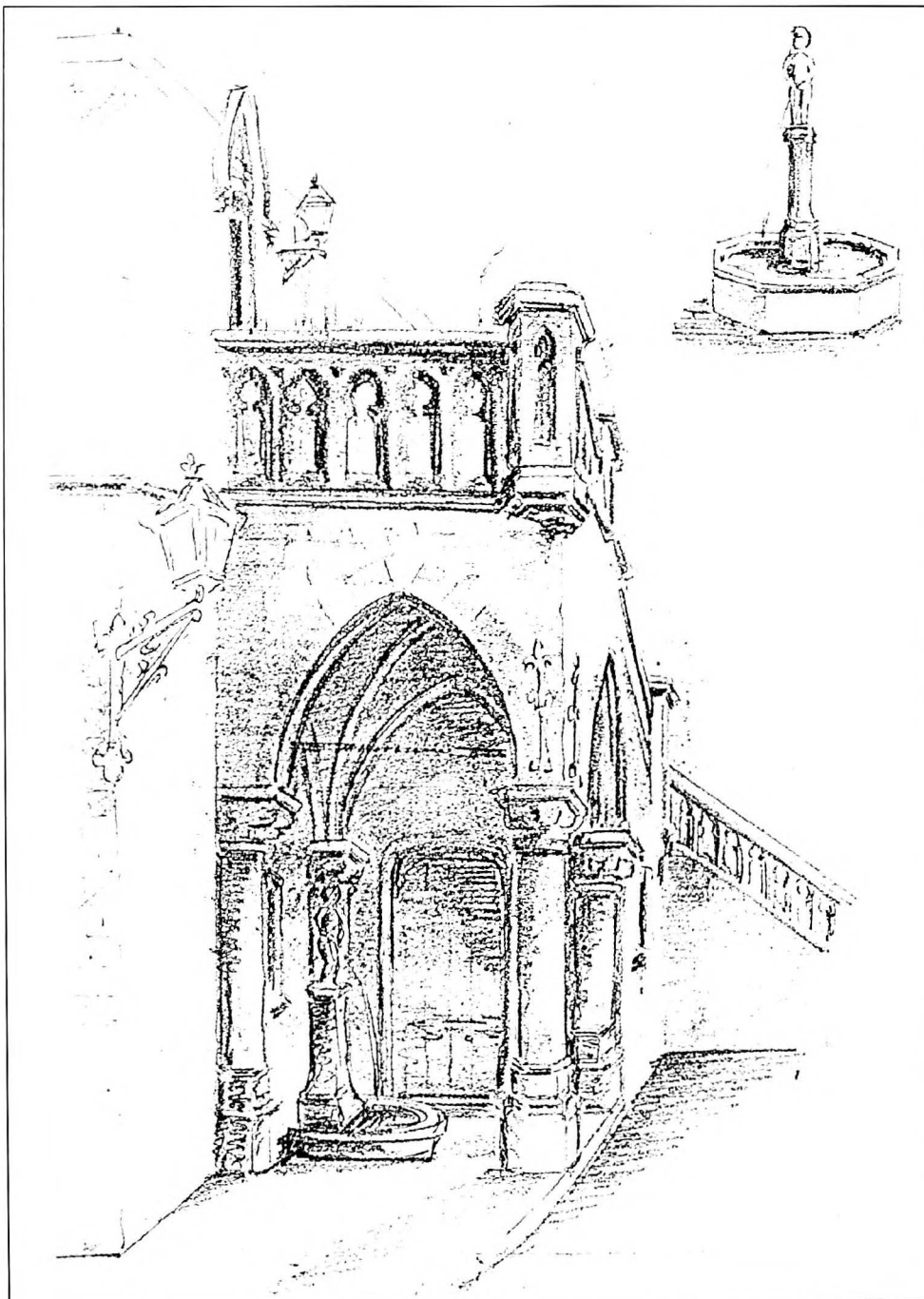
geleden (toen was er klaarblijkelijk ook reeds over de teleferiek gepolemiekt ??) was er nog veel geld in de stadskas en nu blijft er niks over dan poef, putten en gaten. Ah ze spreken weeral van de belastingen te verhogen. Daar hebben ze genen teleferiek voor nodig: die gaan altijd de hoogte in, nooit eens naar beneden.

Getekend : Manneken Pis.

Uit het "verdichtsel" dat uit hetzelfde maanblad komt (mei 1967) zou je kunnen opmaken dat er met de idee van de uitkijktoren gespeeld werd i.v.m. de herdenkingsfeesten rond 900 jaar Geraardsbergen in 1968.

ONZEN TOREN.

*Voor mijn vader zijn verjaardag
Kocht mijn moeder eens een kan,
En ze zei.. 't kost mij een duitje
Maar gij zijt mijn beste man.*



*Het was de kan die zij zich wenste
Die ze dringend nodig had..
En daar mijn vader ze betaalde
Stond er zelfs een bloem op 't gat.*

*Voor ons stadje zijn verjaardag
Hebben ze het ginds goed op.
Onder 't mom van grote liefde
Komt een toren op den top.*

*Het hoogtepunt van idiotie
Is wel zó een toren waard
Misschien de Oudenberg van schaamte
Die een klein... klein muisje baart.*

*Gaat de toren van zijn stokje
Dan zijn we Pisa-toren rijk,
Of valt de maagd van coca-cola
Misschien met hem in 't vijverslijk.*

Nu we toch doende zijn met niet gerealiseerde projecten nog even de volgende zaken aanhalen. Toen de prachtige Marbol in 1965 plaats moest ruimen voor stadsvernieuwingsprojecten op de Grote Markt werd een nieuw plaatsje gezocht voor ons beroemd Plassertje. Stadsmeester Mahauden (vader van Mevr. Simonne Mahauden) stelde toen de hier niet aangenomen ontwerpen voor.