

OVER EEN LANG VOORBIJE- EN DE KOMENDE MAAND AUGUSTUS IN GERAARDSBERGEN.

door Jean Marquebreuck

Het is dit jaar 95 geleden dat op de Grote Markt te Geraardsbergen de “Rubens Cantate” uitgevoerd werd.

Het bestuur van de “Koninklijke Symphonische Kring – De Vulder” nam toen de zware taak op zich om onder leiding van bestuurder de heer P. De Portemont t.g. v. de inhuldiging van het vaandel van diezelfde vereniging dit massa-spektakel voor te stellen.

Het weerbericht voorspelde niet veel goeds voor die zondag 12 augustus in 1928. Er werd regen verwacht. Maar zowel uitvoerders als toehoorders daagden in massa op waardoor het stuk een immens succes kende.

In de Geeraard van de week nadien - zondag 19 oogst 1928 – (Het Katholiek Weekblad der kantons Geeraardsbergen en Ninove) pleegt voorzitter P. Schapelinck in een 4 kolommen-bijdrage op de eerste bladzijde een bijna lyrische bijdrage over dit evenement. Hieruit enkele punten :

“...Om halfnegen ‘s morgens overhandigde de wereldlijke overheid het nieuwe vaandel officieel aan de vereniging.

Een half uur nadien werd het tijdens de hoogmis ingewijd.

Om half zes in de namiddag stond de opvoering van de Rubenscantate op het programma en om de dag af te sluiten werd iedereen uitgenodigd naar het volksbal dat vanaf halfnegen ‘s avonds doorging in de stadsschouwburg...”.

De kring die op die bewuste zondag in de kijker stond droeg de naam van de heer De Vulder “die jaren lang de edele muziekkunst aan ‘t volk onderwees en die bovendien een niet te misprijzen bekwaamheid bezat in deze kunst”. Tot daar de lovende woorden van voorzitter P. Schapelinck die eveneens nog herinnert aan het feit dat zijn Symphonische Kring tijdens de Eerste Wereldoorlog (1914 – 1918) behulpzaam was wanneer er geld moest bijeengezameld worden om opgeëisten, krijgsgevangenen en behoeftigen te helpen.

Zoals eerder aangehaald voorspelde de weer-

gesteltenis niets goeds. “...Lang toch voor den aanvang was de Markt letterlijk volbezet met volk. Alle vensters lieten zoveel koppen door als ze maar konden. Gedurende het tweede deel brak de gevreesde regenbui los.” Iedereen bleef echter op post. Bij aanvang van het derde deel kwamen enkele muzikanten niet terug. Voorzitter Schapelinck steekt een bezwerende vinger uit naar de “vreemde en betaalde mannen” en sneert met de uitspraak “*Quia mercanarii erant – omdat het huurlingen waren*”

Het programmaboekje dat t.g.v. de uitvoering samengesteld werd, is door verzamelaars nogal gezocht. Het vermeldt niet alleen de namen van het “erekomiteit” (Zeer Eerwaarde Heer Karel Smet – Pastoor-Deken van Geeraardsbergen, Heer Senator Guillaume De Nauw – Burgemeester van Geeraardsbergen, Eerwaarde Heer Armand De Meulemeester – Bestuurder der geestelijke muziek, Heer Bachy – Bestuurder der Koninklijke Fanfare “Orpheus”, Heer Beckaert Pieter – Bestuurder der Stadsmuziekschool, Heer Bruylandt Daniël – Bestuurder der Harmonie “Ons Huis”, Heer Cis August – Bestuurder der Koninklijke Fanfare “St. Cecilia”, Heer Hooghuis Edmond - Bestuurder der Fanfare “Verbroedering”) maar ook de namen van alle uitvoerders die de Cantate ofte “Vlaanderen’s Kunstroem” brachten van toondichter Peter Benoit een stuk voor gemengd koor, kinderkoor en orkest dat de eerste maal in Antwerpen voorgesteld werd op 18 augustus 1877 t.g.v. de 300^{ste} verjaardag van de geboorte van P.P. Rubens. De tekst is van Julius De Geyter.

In het programmaboekje dat ik bezit staan daarenboven nog enkele notities die het vermelden waard zijn.

Uitgezonden door de radio. 1147 uitvoerders waaronder 452 knapen, 176 sopranen, 150 alten, 119 tenoren, 121 bassen, 23 violen, 28 tweede violen, 8 altviolen, 11 cello’s, 10 contrabassen, stedelijke zangers, zangers van de Koninklijke zangvereniging de Melomanen uit Gent, muzikanten uit Lessines en van het orkest van de Opera van Gent, 6 thebaanse trompetten van het 1^{ste} Regiment Grenadiers uit Brussel en als beiaardier

de H. Maurice Van De Maele, Ondervoorzitter van Kring De Vulder: de Heer Jean Cattelain.

Als je even stilstaat bij het feit dat mega-spektakels, zoals we die de dag van vandaag kennen slechts uitzonderlijk opgevoerd werden kan je je wel voorstellen dat het zowel voor de uitvoerders van het stuk als voor het muziekminnend publiek een hoogdag moet geweest zijn naar aanloop van de kermisfeesten twee weken erna.

Vooraleer dit onderwerp af te sluiten nog even aanhalen dat op diezelfde dag de VTB Gouwdag in onze stad doorging, een andere druk bijgewoonde activiteit tijdens dewelke men de oriëntatietafel op de Oudenberg onthulde.

Mededeling

Hierna nog enkele activiteiten die de komende maand augustus op het programma staan :

- Vergeet niet dat op zondag 24 augustus de eeuwenoude Processie van Plaisance door de straten van onze stad wandelt. Als je eigen vereniging deelneemt zorg er dan voor , als het enigszins past, dat je ook van de partij bent. Anders sluit je maar gewoon aan bij een kleine groep. Dit jaar eveneens hét moment om de gerestaureerde reuzen te keuren na de schade die de familie opliep gedurende de korte plaatselijke windhoos enkele maanden geleden. Start om 10 uur op de Grote Markt.

- Kermis Geraardsbergen is de meest geschikte periode in het jaar meen ik om een publicatie aan te kondigen die als aanvulling moet gezien worden op het werk dat E.P. Marcel Van Kerckhove in 1978 pleegde onder de titel "De Ommegang of Processie van Plaisance en de Reuzen te Geraardsbergen". Een aanvulling die ook aandacht vraagt voor de inzet van de leden van de Reuzengilde van Geraardsbergen , een groep enthousiastelingen wiens vereniging 15 jaar geleden meer bepaald op 29 oktober 1988 het licht zag.

Bedoelde bijdrage kan verkregen worden bij ondergetekende en/of Germain Duhau, voorzitter van de Reuzengilde. Aangezien de auteur geopteerd heeft voor een populistische uitgave ligt de prijs bij het verschijnen van dit blad nog niet vast. Die prijs zal in ieder geval minder dan 10 € bedragen.

Bij deze een woord van dank voor de medewerkers van het G.H.A.

Is fotografie kunst: drie Geraardsbergenaars vertalen dit op hun eigen manier

Door Dirck SURDIACOURT

Is fotografie kunst? Het antwoord op deze vraag varieert naargelang de definitie van kunst wijzigt doorheen de tijd. Op zichzelf, is de fotografie natuurlijk enkel een medium, net zoals de schilderkunst dat kan zijn, maar daardoor staan ze niet automatisch op dezelfde hoogte. Het onderwerp en de stijl van een foto vertelt ons over de innerlijke en uiterlijke wereld van de fotograaf. Fotografen kunnen zich enkel ten volle bewust zijn waar ze gevoelig voor zijn, wanneer ze het uiteindelijke resultaat, namelijk de afdruk van het beeld, te zien krijgen.

Fotografie is nochtans alles behalve een neutraal medium, haar reproductie van de realiteit is nooit volledig correct. Foto's herinterpreteren de wereld rondom ons en doen hem letterlijk in nieuwe termen zien.

De fotografie en de schilderkunst vertegenwoordigen parallele reacties.¹

Drie internet sites laten ons kennis maken met bekende stadsgenoten die op het vlak van beeldvorming via fotografie en kunst een naam hebben verworven in Geraardsbergen: notaris **Désiré Declercq** (1842-1923), **Théophile l'Haire** (1874-1956), en de kunstschilder en etser **Jan De Cooman** (1893-1949).

De drie internet sites informeren je over hun leven en hun werk en bevatten talrijk beeldmateriaal met zichten in en rond Geraardsbergen.

Wie echter niet over een internet aansluiting beschikt kan de bijdragen van Gaston Imbo lezen over het leven van deze kunstenaars.^{2 3}

Désiré Declercq	http://pub14.bravenet.com/photoalbum.php?usernum=1134566855
Théophile l'Haire	http://www.lhaire.net/
Jan De Cooman	http://come.to/jandecooman

Noten

¹ Tekst referentie, <http://studwww.rug.ac.be/~lvackere/fotogr.html#de%20stichters>

² Gaston Imbo, Biografie van T. l'Haire gepubliceerd in het tijdschrift "De Heemschutter" uitgegeven door de Geschied- en Heemkundige Kring "Gerardimontium" in 1991

³ Gaston Imbo, Biografie van Jan De Cooman verschenen in het tijdschrift "De Heemschutter", uitgegeven door de Geschied- en Heemkundige Kring "Gerardimontium" 1992