

Matroos Rudolf Fecher even in garnizoen te Geraardsbergen in de 2^{de} Wereldoorlog (1940-1944)

Marc VAN TRIMPONT

Geraardsbergen diende van 14 mei 1940 tot 3 september 1944 als garnizoenstad ⁽¹⁾ voor eenheden van de Duitse *Wehrmacht en Kriegsmarine* en van de Franse N.S.K.K. ⁽²⁾.

Bij die Kriegsmarine was een zekere Rudolf Fecher, een Duitser uit Grossostheim ⁽³⁾ die geboren is in het jaar 1922. Hij heeft de oorlog zonder kleerscheuren overleefd. Toen "alles" lang voorbij was, keek hij ieder jaar op televisie naar de Ronde van Vlaanderen en vooral naar de doortocht op de Muur van Geraardsbergen. Als matroos bij de

Kriegsmarine heeft hij inderdaad, te beginnen omstreeks Pasen 1944, een zestal weken in garnizoen gelegen in Geraardsbergen. Zijn eenheid was, van het kamp Beverlo of Leopoldsburg met meerdere boten naar Geraardsbergen gedetacheerd, als onderdeel van een soort "Trägerflotille" behorende tot de "Kriegsmarine Invasionsfront Abschnitt West". Elke dag diende hij hetzelfde rennerstraject af te leggen om in een veldkeuken, geïnstalleerd in het *Soldatenheim* dat zich op de Oudenberg (in het kasteel of

in een bijgebouw ervan ?) bevond, eten af te gaan halen. Aan zijn kort verblijf in Geraardsbergen hield hij niets dan goede herinneringen over. "An die schönen Wochen in Geraardsbergen erinnere ich mich gerne zurück (want) mit der Bevölkerung hatten wir meiner Meinung nach einen guten Kontakt." (Ik denk met genoeg terug aan die mooie tijd in Geraardsbergen want met de bevolking hadden wij, naar mijn gevoel, goede contacten), aldus Rudolf Fecher in zijn brief van 20 januari 2005 aan de auteur dezes ⁽⁴⁾.

Majoor Karl-Joseph Vollmer, 'Kreiskommandant' Aalst-Oudenaarde tijdens de Bezetting in de 2^{de} Wereldoorlog (1940-1944) (Naschrift)

Marc VAN TRIMPONT

In de bijdrage verschenen in ons vorig nummer staat op bladzijde 30: "De Geraardsbergse *Ortskommandantur*, in 't Giesbaargs "de kommandature", bevond zich op het Stationsplein in het huis van wijlen dokter Van der Kelen (rechts van de huidige bank Wanzele & Van Crombrugge, wanneer men er met het aangezicht voor staat)", met andere woorden het pand met huisnummer 9. Welnu, dit is een foutief gegeven. In werkelijkheid was het twee huizen verder richting Lessensestraat, namelijk in het

pand dat momenteel het huisnummer 5 heeft.

Dit werd ons op dezelfde dag gemeld door onze medeleden Johan van Liefveringhe en Philippe en Paul van Crombrugge en nadien bevestigd door nog anderen.

Meer nog, zij wisten te zeggen dat de Duitsers op het voetpad aan dit huis een bakstenen formatie in de vorm van een balk hebben gebouwd (ca 2 m lang, iets meer dan 1 m breed en 1 m hoog) met een uitgang aan de smalle zijde. Dit bouwsel gaf verbinding

met de kelder, die ook als schuil-kelder werd gebruikt, en was bedoeld als nooduitgang bij een mogelijk bombardement. Na de oorlog werd deze constructie uiteraard afgebroken, maar de sporen ervan zijn nog goed merkbaar. Onlangs nog bezocht een kandidaat koper het huis en ook hij bevestigde dat in de kelder nog duidelijk te zien is dat er nadien aan de straatzijde een opening is dichtgemetseld.

⁽¹⁾ Over Geraardsbergen in de 2^{de} Wereldoorlog, zie Marc VAN TRIMPONT, *Losse terugblikken op Geraardsbergen tijdens de ongeluksjaren 1940-1945. Een bijdrage tot de geschiedenis van Geraardsbergen in de 2^{de} Wereldoorlog*, in *Gerardimontium*, extra editie van 3 september 2004. En meer bepaald op p. 11-13 gaat het over de Duitsers in Geraardsbergen.

⁽²⁾ N.S.K.K. staat voor National-Sozialistisches Kraftfahr-Korps (=Nationaal-Socialistisch Transportkorps). Het N.S.K.K. was een autonoom onderdeel van de Nationaal-socialistische Duitse arbeiderspartij (NSDAP). Nazi is de verkorte benaming voor nationaal-socialist.

⁽³⁾ Grossostheim is een gemeente van zowat 15.000 inwoners vandaag, in de Duitse deelstaat Beieren, district Aschaffenburg.

⁽⁴⁾ Brief van 14 september 2004 van ons medelid Jef van Poucke uit Gent die in 1996 Rudolf Fecher toevallig ontmoet heeft tijdens een vakantie-voettocht in Tirol. - Brief d.d. 20 januari 2005 van Rudolf Fecher aan de auteur.